

Советы по использованию

Натуральный ряд (1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10)

Хорошо закрашивают седину.

3% - окрашивание тон в тон (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее (цвет становится более тёплым)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее (проявляется золотистый оттенок)

12% - не рекомендуется.

Особенности: при окрашивании натуральным оттенком с 2,1% или 3% оксидом на осветлённую базу (9,10,11 уровень) может проявиться матовый оттенок (слегка зеленоватый).

Интенсивный натуральный ряд (4.000; 5.000; 6.000; 7.000; 8.000)

Разработан специально для седины

3% - окрашивание тон в тон (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее (цвет становится более тёплым)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее (проявляется золотистый оттенок)

12% - не рекомендуется.

Особенности: при окрашивании натуральным оттенком с 2,1% или 3% оксидом на осветлённую базу (9,10,11 уровень) может проявиться матовый оттенок (слегка зеленоватый).

Пепельный ряд (4/01; 5/01; 6/01; 7/01; 8/01; 9/01)

Не рекомендуется для окрашивания седины.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. (цвет становится более натуральным)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее (проявляется тёплый оттенок)

12% - не рекомендуется.

Матовый ряд (6/11; 7/11; 8/11; 9/11)

Рекомендуется добавлять в модные оттенки вместо натурального тона для более плотного закрашивания седины.

Также матовый ряд можно добавлять в модные оттенки для нейтрализации красных пигментов.

При окрашивании на натуральную базу дает холодный матовый оттенок.

Саванна (4NS; 5NS; 6NS; 7NS; 8NS; 9NS; 10NS)

Ряд саванна идеально ложится на седину (лучше смешивать с натуральным рядом), получается тон в тон, как в палитре.



<http://compagniadelcolore.ru/>

При окрашивании с затемнением, оттенок становится более холодным.

При окрашивании с осветлением, либо на золотистую базу, цвет становится более теплым.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. (цвет становится более тёплым)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее (проявляется золотистый оттенок)

12% - не рекомендуется.

При окрашивании на предварительно осветлённые волосы на 3% или на 2,1% цвет получается тон в тон как в палитре.

Золотистые оттенки (5/03; 6/03; 7/03; 8/03; 9/03; 10/03)

(4/3; 5/3; 6/3; 7/3; 8/3; 9/3)

(5/33; 6/33; 7/33; 8/33; 9/33)

Золотистый ряд основан на теплых пигментах.

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. (цвет становится более тёплым)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. (цвет становится более тёплым)

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

При всех способах окрашивания даёт красивые золотистые оттенки тот в тон как в палитре.

Бежевый ряд (6/32; 7/32; 8/32; 9/32; 10/32)

Бежевый ряд основан на теплых пигментах, соответственно нейтрализовать желтизну он не может.

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными или матовыми оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. (цвет становится более тёплым)

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. (цвет становится более тёплым)

12% - не рекомендуется.

При окрашивании на предварительно осветлённые волосы (без желтизны) на 3% или на 2,1% цвет получается тон в тон как в палитре.

Медный ряд (4/4; 5/4; 6/4; 7/4; 8/4; 9/4; 7/44; 6/34; 7/34; 8/34; 9/34)

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным. Уменьшается стойкость цвета

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Для придания более яркого оттенка добавляется оранжевый корректор.

Махагон (4/5; 5/5; 6/5; 7/5; 5/56; 8/52)

Махагон – это сочетание красного и фиолетового пигмента.



<http://compagniadelcolore.ru/>

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным. Уменьшается стойкость цвета

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Для придания более яркого оттенка добавляется красный или фиолетовый корректор.

Шоколад (4/35; 5/35; 6/35; 7/35; 8/35)

Понимание шоколада у итальянцев отличается от восприятия шоколада в России.

Здесь мы имеем сочетание золотистого пигмента и оттенка махагон. Цвет получается яркий, насыщенный, с красноватым отливом.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее.

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее.

12% - не рекомендуется.

Особенности: тон 8/35 очень красиво ложится на осветленные волосы. Получается красивый теплый оттенок.

Красный ряд (4/62; 7/62; 5/56; 5/6; 6/6; 6/66; 7/66; 8/66; 7/46; 8/46)

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным. Уменьшается стойкость цвета

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Для придания более яркого оттенка добавляется красный корректор.

Фиолетовый ряд (2/2; 4/2; 5/2; 6/2; 7/2; 5/22)

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным. Уменьшается стойкость цвета

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Для придания более яркого оттенка добавляется фиолетовый корректор.

Табакко (4/23; 5/23; 6/23; 7/23; 8/23)

Табакко – это сочетание фиолетового и золотистого пигмента.

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более натуральный

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет теряет фиолетовый оттенок и становится натурально-бежевым.



<http://compagniadelcolore.ru/>

12% - не рекомендуется.

Особенности: При окрашивании тоном 7/23-8/23 на натуральные волосы на 9% цвет становится бежевым, приближенным к оттенку 8/32-9/32.

При тонировании осветленных волос тоном 8/23 на активаторе 2,1% нейтрализуется желтый оттенок. Цвет становится более холодным

Орех (4/73; 5/73; 6/73; 7/73; 8/73; 9/73)

Ряд орех – это красивые натурально-коричневые оттенки.

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным, золотистым.

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Мокко. Карамель. (4/88; 5/88; 6/8; 7/8)

Ряды Мокко, Карамель это насыщенные шоколадно-коричневый оттенки.

При окрашивании седины смешивается в пропорции 1:1 с натуральными оттенками. Цвет получается тон в тон как в палитре.

3% - окрашивание тон в тон. (цвет как в палитре)

6% - окрашивание на 1-2 тона светлее. Цвет становится более прозрачным, теплым

9% - окрашивание на 2-3 тона светлее. Цвет становится более прозрачным, теплым.

Уменьшается стойкость цвета

12% - не рекомендуется.

Особенности: нет.

Супер осветляющая серия.

Это краска с повышенным содержанием аммиака. Используется только на натуральные не седые волосы.

10/0 - окрашивается на 6%-9%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 2-3 тона. Цвет получается достаточно теплый, золотистый.

10/1 - окрашивается на 6%-9%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 2-3 тона. Цвет получается натуральный, с пепельным оттенком.

10/13 - окрашивается на 6%-9%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 2-3 тона. Цвет получается натуральный.

10/3 - окрашивается на 6%-9%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 2-3 тона. Цвет получается очень теплый, золотой.

11/0 - окрашивается на 6%-12%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 3-4 тона. Цвет получается достаточно теплый, золотистый.

11/13 - окрашивается на 6%-12%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 3-4 тона. Цвет получается натуральный.

11/3 - окрашивается на 6%-12%. Пропорция смешивания 1:2. Уровень осветления натуральных волос 3-4 тона. Цвет получается очень теплый, золотой.

12/00 - окрашивается на 9%-12% (предпочтительно 12%). Пропорция смешивания 1:3.

Уровень осветления натуральных волос 3-5 тонов. Цвет получается достаточно теплый, с легкой золотинкой.



<http://compagnidelcolore.ru/>

12/03 - окрашивается на 9%-12% (предпочтительно 12%). Пропорция смешивания 1:3.
Уровень осветления натуральных волос 4-5 тонов. Цвет получается теплый, с золотистым оттенком.

12/11 - окрашивается на 9%-12% (предпочтительно 12%). Пропорция смешивания 1:3.
Уровень осветления натуральных волос 4-5 тонов. Цвет получается натуральный, с легким пепельным оттенком.

12/13 - окрашивается на 9%-12% (предпочтительно 12%). Пропорция смешивания 1:3.
Уровень осветления натуральных волос 4-5 тонов. Цвет получается натуральный.

